

Závěrečné vystoupení absolventek Eurytmického vzdělávání v Čechách a na Moravě

6. třída měla možnost, díky paní učitelce Daniele Petrové, navštívit generální zkoušku závěrečného vystoupení Eurytmického vzdělávání v Čechách a na Moravě. Jednalo se o sólová vystoupení, dueta a tria v podání studentek eurytmie v Obci křesťanů ve čtvrtek



12.3. Studentky z Prahy, Písku, Ostravy, Zlína a Českých Budějovic dětem předvedly ukázky z děl domácích i světových básníků - J. Skácela, V. Solovjeva, B. Jerieho, V. Hraběte, E. Frynty, Ch. Morgensterna a skladatelů I. Janáčka, B. Martinů, S. Prokofjeva a dalších. V závěru vystoupilo všech 17 studentek a předvedlo Trio B Dur, op. 21 od Antonína Dvořáka.

Naši žáci měli za úkol pozorovat nejružnější eurytmické fenomény – známá i neznámá gesta hlásek, tónů, intervalů. Největším úkolem pak pro ně bylo vysledovat techniku eurytmického kráčení. Šestáci tak byli svědky 70 minutového vystoupení, kterým je bravurně provázela jedna z vedoucích eurytmického vzdělávání Hana Giteva. Bylo to jedinečný zážitek.

Výňatky ze slohových prací žáků 6. třídy.

Vystoupení v Obci křesťanů. Vystoupení bylo eurytmické, vystupovaly jen ženy. Paní, která nás tím provázela, nám řekla, že to jsou ročníkové práce studentek. Vystupující byly po dvojicích, po trojicích a objevila se i sóla jen jedné. Byly

to vystoupení na básně i hudbu. Hudba byla vážná a mezi básněmi byly i básně anglické. Nejvíce mne zaujalo vystoupení „O krtkovi“. Závěr byl takový, že v něm vystoupily všechny studentky

Vystoupení v Obci. Kolem 11 jsme přišli do Obce, tam jsme si odložili batohy a bundy a šli do sálu. Když jsme se usadili, vystoupení začalo. Mně se líbilo vystoupení s krysami, myškou domácí, krtkem a klauni. V půl jedné to vystoupení skončilo a my jsme šli domů.

Vystoupení v Obci. Ve čtvrtek po epoše jsme šli na eurytmické vystoupení. Mně se líbila skladba Romeo a Julie. Nejvíce se mi ale líbila báseň Krték. Dívka vše pantomimicky vystihla, bylo to utipné.

Vystoupení v Obci křesťanů. 12.3 jsme byli





na eurytmickém vystoupení. Trvalo asi hodinu a půl. Jedna paní hrála na klavír a jiné paní k tomu dělaly eurytmické hlásky a tóny nebo jiné zase

recitovaly báseň a ony k tomu dělaly hlásky (básně byly v češtině a angličtině). Nejvíc se mi líbila skladba z Labutího jezera a báseň o myši domácí. Něco mne nebavilo, ale jinak se mi to líbilo. Víc se mi líbili skladby než básně.

Bohužel jsem si nepoznamenala jména autorů, tak můžete aspoň hádat. Renata K.

Fotografie a následující text jsou z večerního představení:

Celým večerem nás milým slovem provázely dvě z lektorek vzdělávání a zároveň naše přední eurytmistky, Hana Giteva a Hana Mandlíková. Všechny sedmnáct studentek se představilo v sólových vystoupeních, duech či triech, doprovázených přednesem nebo hudbou. Už od první formy jsme mohli zažívat působivý umělecký zážitek – pohyb studentek ve spojení s barevnými rouchy a světly, doplněný krásnou hudbou či podmanivým slovním přednesem



působil na smysly celého člověka. V každém vystoupení jsme mohli prožít příběh, tu dramatický, jindy odlehčený, pokaždé však harmonický a působivý.



Na závěr vystoupily všechny studentky v náročném formě na Trio B Dur, op. 21 od Antonína Dvořáka, která celý večer korunovala.

Bylo zřejmé, že po náročném studiu zde

máme řadu zkušených a velmi nadaných eurhythmistek, které mohou své schopnosti dále předávat. Děkujeme všem vystupujícím i jejich učitelkám za kouzelný dojem, který v publiku zanechaly.
Štěpán Rys

